

NHÌN CON

9 Tho: Thien Su Luong Si Hang

11

12



CON OI THAY ĐỔI BAO LẦN CON ĐÀ HỨA

13

14

15

16



HẸN CON CẦN PHẢI TU CON ÔM LÝ THUYẾT KHỜ NGU TÂM CON BỘI

17

18

19



PHẢN KHÓ TU KHÓ HÒA CẦN KHÔN VỮ TRỤ CHUNG

20

21

22

23

24

25



NHÀ CON KHÔNG TỰ MỞ KHÓ QUA ĐẠO ĐỜI THAM

26

27

28

29



SÂN PHẢI TỰ XA RỜI BÀY MƯU LẬP KẾ TẠO LỜI NÔM NA TÂM

30

31

32

33



THÂN CON CHẴNG CÓ HÒA HẰNG NGÀY TRANH CHẤP TIẾT RA CỤC HÌNH CON

34

35

36

37

38

39



OI CUỘC SỐNG HÀNH TRÌNH CON KHÔNG CỎI MỞ CON TRÌNH VỚI AI

40

41

42

43



TỰ CON KHÉP KÍN THANH ĐÀI LÀM SAO THỎÀI MÁI ĐƯỜNG DÀI MÊNH

44

45

46



MÔNG NGŨ HÀNH SANH KHẮC XIẾT GÔNG THÂN CON TIÊU

47

48

49

50



TỤY KHÓ MONG ĐƯỢC VỀ KHỔ HÌNH LOẠN ĐỘNG CẢNH MÊ ĐI RA GẶP

51

52



TRƯỚC ĐI VỀ GẶP ĐAU

The image shows a musical staff with a treble clef. The notes are: a dotted quarter note on G4 (labeled 'TRƯỚC'), an eighth note on A4 with a sharp sign (labeled 'ĐI'), a quarter note on G4 (labeled 'VỀ'), a quarter note on F4 (labeled 'GẶP'), and a quarter note on E4 (labeled 'ĐAU'). A double bar line is placed between the 'VỀ' and 'GẶP' notes. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

nhin con (2)